

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная
общеобразовательная школа №22

Реферат

на тему: «Актёры немого кино»

Выполнила:

ученица 8 А класса

Клешкова Дарья

Проверила:

учитель изобразительного искусства

Торопова Татьяна Геннадьевна

Канск.

2023г

История возникновения профессии актера немого кино

Немое кино – общепринятый термин, обозначающий кинематограф в первые годы его истории, когда картины показывали на экране без звука. Это искусство появилось в 1895 году благодаря легендарным братьям Люмьер.



Много кто пытался снимать фильмы до братьев Люмьер: Эдвард Мейбридж, Джордж Истман, Луи Лепренс. Но первыми запатентовали и продемонстрировали публике свое изобретение Луи и Огюст Люмьеры, которые трудились на фабрике фотоматериалов своего отца. Именно их и считают изобретателями аппарата для съемки и проекции «движущихся фотографий». В Париже, на бульваре Капуцинов, 28 декабря 1895 года впервые были показаны десять фильмов общей длительностью 20 минут.

Изобретение быстро распространилось по миру. Сами же братья Люмьер считали свою находку всего лишь научным курьезом и не рассчитывали на коммерческий успех. Они не представляли, что кино может служить для того, чтобы рассказывать истории, и уж совершенно не думали, что оно станет видом искусства. Братья довольствовались тем, что фиксировали на пленке сценки обыденной жизни. Тогда кино еще не обрело свой «язык» и стиль отображения мира.

Где показывали немое кино

Сначала, когда фильмы еще были новым зрелищем, у публики не было своего места, а кино показывали на уличных ярмарках или в любом подходящем помещении. В 1910 году появились первые кинозалы. Они конкурировали с мюзик-холлами и театрами. Постепенно стали



появляться роскошные кинотеатры с броскими интерьерами, буфетами и светящейся рекламой снаружи.

Музыка и мимика

До 1927 года в кино не было синхронного звука. Собственно, поэтому его и называли немым. Актерам для выражения чувств приходилось усиленно использовать мимику и жесты. Показ фильмов сопровождался музыкой, которую играл в зрительном зале тапёр. Так называли пианиста.



Особенности

В немом кино было достаточно уникальных моментов, о которых позабыли с приходом звука. Один из знаковых примеров – метафорический монтаж. Под ним понимают внезапные вставки в сцены, нарушавшие плавный ход действия и напоминающие тем самым зрителям, что они смотрят игровое кино, а не реальную жизнь.

Особого внимания также заслуживает эксцентрическая комедия. Этот жанр возник благодаря немому кино и породил немало шедевров.

Знаменитые фильмы

Изначально братья Люмьер показывали видео, основанные на реальной жизни. Первым игровым фильмом стала комедия «Политый поливальщик», которая продолжалась всего 49 секунд. Ее сюжет был построен на глупых положениях, а герои в основном гнались друг за другом и отвечали оплеухи. Впоследствии этот жанр назвали «комедией затрещин».



Вера Холодная

В кино Вера Холодная начала сниматься в 1914 году. Первая (эпизодическая) роль была сыграна в экранизации «Анна Каренина» режиссера Владимира Гардина. Быстро Вера Холодная стала самой популярной актрисой в России. Ее имя на афише гарантировало максимальные кассовые сборы. Всего за 4 года она снялась в нескольких десятках (по различным данным от 40 до 80) фильмов.



В детстве и юности Веры Левченко ничто не предвещало яркой артистической славы. Она была дочерью гимназического учителя. Жили Левченко сначала в Полтаве (там и родилась Вера), потом в Москве. Вера недолго училась в балетном училище Большого театра, но оттуда ее забрали по настоянию бабушки. Однако заглушить артистические устремления девочки не удалось. Они нашли выход позже — уже после того, как Вера окончила гимназию, вышла замуж за юриста Владимира Холодного, стала матерью двух дочерей. Молодая дама вращалась в богемных кругах, и однажды ее заметил кинорежиссер Евгений Бауэр. Он работал в фирме «А. Ханжонков и Ко». Вера Холодная попала ему на глаза как раз в тот момент, когда он готовился к постановке фильма «Песнь торжествующей любви». Красивая и совершенно неопытная актриса сыграла в нем девушку-сомнамбулу. И «Песнь», и Холодную ждал огромный успех



В начале 1917 года вышел на экраны фильм Харитонова «Позабудь про камин, в нем погасли огни» («У камина») по мотивам популярного романа. Успех этого фильма превзошел успех всех созданных до тех пор отечественных

фильмов. Снят с проката он был только в 1924 году — по решению Главрепеткома.

Вначале 1919 года Вера Холодная снималась в нескольких фильмах. Съёмки проходили в Одессе, где свирепствовала тяжелейшая форма гриппа «испанка». Заболевшую актрису спасти не удалось. 17 февраля 1919 года королевы русского немого кино не стало. Ей было всего 26.



Роско Арбакл

Американский киноактер, комик, режиссер и сценарист Роско Конклинг «Толстяк» Арбакль родился в Смит-Сентер, штат Канзас. В его семье было девять детей. Родители — Молли и Уильям Гудрич Арбакль имели обычную конституцию, а Роско при рождении весил 6 килограммов

6 августа 1908 г. Арбакль женился на Минте Дарфи (1889-1975). Дарфи снималась во многих комедиях под своим именем, часто с Арбаклем. Они были очень странной парой, поскольку Минта была маленькая и хрупкая, а Арбакль — высоким и очень большим.

Роско Арбакл дебютировал в кино в 1909 году — это случилось после успешной карьеры на театральной сцене. Кроме того, что «Толстяк» Арбакл был талантливым актером, он еще и недурно пел — сам великий Энрико Карузо делал ему комплименты.

В кино Роско добился значительных успехов довольно быстро, к 1919 году он уже был ведущим актером студии Universal и зарабатывал по 3 доллара в день. Популярность Арбакла была столь велика, что она даже выступал наставником для многих актеров, сделавших в дальнейшем неплохую карьеру. Среди его протеже были Бастер Китон, Боб Хоуп и даже Чарли Чаплин. Звезда «Толстяка» Роско закатилась в 1921 году, когда его ложно обвинили в изнасиловании и убийстве начинающей актрисы Вирджинии Рапп. Из-за скандала фильмы Арбакла были запрещены. Несмотря на то что

в итоге Арбакла оправдали, он не мог найти работу в течение последующих десяти лет. В 1932 году Арбакл заключил контракт на шесть короткометражек с Warner Bros., а через год умер от сердечного приступа.



Чарли Чаплин

Чарли Чаплин, как и многие актеры эпохи немого кино, начинал карьеру в театре — тем более что его родители сами были актерами. В США Чаплин приехал вместе с труппой театра Фердинанда Карно в 1910 году. В 1913 году артисту предложила контракт студия «Кистоун», где его под свое крыло взял Роско Арбакл. Приспособиться к работе в кинематографе Чаплину было поначалу трудно, однако он быстро освоился — и вскоре родился самый известный образ в мировом кино. Своего Бродягу Чаплин создал в 1914 году: мешковатые штаны, узкая визитка, котелок, большие башмаки, черные маленькие усики и тросточка.

В 1917 году он становится самым дорогим по тем временам актером — First National Pictures заключила с Чаплиным контракт на 1 миллион долларов. В 1919 году вместе с коллегами по цеху Мэри Пикфорд, Дугласом Фэрбэнксом и Дэвидом У. Гриффитом он основывает киностудию United Artists, где начинает создавать свои полнометражные картины, ставшие классикой кинематографа: «Золотая лихорадка», «Цирк», «Огни большого города», «Великий диктатор». Даже после прихода звука в кино 1927 году, Чаплин остается верен идеалам немой классики и более десяти лет отказывался озвучивать свои картины.